GUYANA COMIC

Nº3

CUENTOS DE LOS DERVICHES

GRATIS

EDITORIAL

La primera historieta, Hanson, es una integral de Martín Arvallo. El tema es el encuentro con objetos y quizás con seres extraterrestres. Algo sobre lo que Martín está más que documentado. Incluso usó para componer esta tapa la portada original de la revista norteamericana Fate de la primavera de 1948. Contenía el relato de la experiencia de Kenneth Arnold, quien inauguró el neologismo "plato volador".

Creer o no creer. Me parece que en gran parte esto no depende de la misma gente; y que la voluntad tiene poco que hacer. En todo caso llega más tarde.

En la tapa también hay una mujer magnífica que lleva una cartera grande. Ustedes imaginen lo que quieran. A mí me gusta pensar que la tiene llena con los nuevos bonos de suscripción a Guyana.

Siguen dos cuentos de los derviches. Provienen de una recopilación de las enseñanzas de maestros y escuelas Sufis.

El día en que las aguas fueron cambiadas dice en su estilo lo mismo que el Dr. Thomas Szasz a lo largo de su obra, cuando habla de las llamadas enfermedades mentales.

Y al cuento del derviche y la princesa, mejor recordarlo para que no nos pase lo mismo (me refiero al derviche, claro).

Después viene La pesadilla de Segismundo. La escribí en julio de 1993. Junto con otros guiones dibujados a mano alzada (demasiado alzada) los llevé a muchos lugares y se los mostré a una cantidad de personas. Ahora la historieta de Segismundo llegó a Guyana.

La moda del bola-less es la del final. Me gustaría creer que estoy equivocado y que esas cosas no pasarán de nuevo.

Porque, ¿saben?...eso ya ocurrió. Si alguien tiene la Sátira X de Juvenal se la pido prestada. Prometo devolverla.

Me parece que la voluntad tiene poco que hacer con lo que se cree (o llega más tarde). Y que el tema mismo de creer o no es más bien inconsistente para el que nota que su voluntad no tiene que ver con lo que cree... o llega más tarde.

Me reitero y no sé si soy claro, pero El Proslogión, por ejemplo, es muy claro y no lo puedo creer. Y no es lo único.

Denme unos días para pensar todo esto, o para creerlo. Si pasa algo lo comentaré en la próxima.

En la contratapa hay dos fotos de escritores.

Octave Mirbeau (1848-1917) nació en Francia. Colaboró en Illustration y en Figaro. Fundó Paris Midi y poco después Les Grimaces, desde donde defendió a Oscar Wilde cuando lo procesaron. Intervino en el caso Dreyfus y en otras grandes polémicas.

Escribió novelas como Memorias de una doncella (donde instrumenta un profundo realismo crítico que denuncia con una fuerza y audacia pocas veces lograda, junto a un erotismo expresivo y de alta calidad literaria. Esta novela fue llevada al cine por Luis Buñuel); Sebastián Roche; Veinticuatro días en la vida de un neurasténico (excelentes las páginas finales); El jardín de los suplicios (donde además del erotismo, la aventura y el viaje, cuestionó el derecho de la potencias extranjeras a ejercer el imperialismo en Asia y en Africa); La 628-E8; El abate Jules; obras de teatro y cuentos.

También escribió algunos de los más perceptivos prólogos para catálogos de importantes muestras de los mayores artistas del período, entre ellos Cèzanne, Van Gogh, Gauguin, Renoir, Rodin y Pissarro, y compró la obra de estos artistas cuando todavía estaban haciéndose su lugar.

Las obras de Mirbeau reflejan una forma muy personal de mezclar realismo, fantasía, poesía y humor, expresados con los ojos de un pintor.

Leopold von Sacher-Masoch (1836-1895), es el escritor austríaco en lengua alemana que evoca el mundo eslavo del sur de su Polonia natal, Galicia.

La mayoría de sus comentaristas intenta reconstruir sus ideas a partir de La Venus de las pieles y de la lectura precipitada de uno o dos volúmenes más. Pero la bibliografía que publicó no tiene menos de ciento veinte títulos. Novelista y dramaturgo, los temas principales de su obra son su Galicia natal - los campesinos, los nobles, los judíos-, y la búsqueda de una mujer ideal. Se trata de una mujer superior, cruel y dominante, perfecta para demostrar que, según escribió, el dolor crea al escritor. Libertino y nacionalista, encontró su personaje en la vida real: Wanda.

El amor de Platón; Pescadora de almas; La madre de Dios; Cuentos galicianos; Cuentos judíos; La estética del dolor; Don Juan de Kolomea; Las Mesalinas de Viena, son algunos de sus títulos.

Mirbeau y Sacher-Masoch tienen muchas cualidades.

Entre ellas, su amor a la libertad, tan grande como sus brillantes fantasías y sus acertadas críticas.

Hasta la próxima,

Martín Maurás.

GUYANA © COMIC

Es una revista de distribución gratuita en los principales centros culturales, librerías, salas de ensayo, galerías de arte y librerías artísticas. Publicidad y números anteriores: 775-5770. Septiembre de 1996. Buenos Aires, Argentina.

MARTÍN MAURÁS - MARTÍN ARVALLO

HANSON

LA ERA DEL PLATO VOLADOR

guión y dibujos
MARTÍN ARVALLO

EL 24 DE JUNIO DE 1947, KENNETH ARNOLD, UN HOMBRE DE NEGOCIOS DE 32 AÑOS, DE BOISE, IDAHO, VOLABA EN UN AVIÓN MONOMOTOR A 2.800 METROS SOBRE LAS MONTAÑAS CASCADE, EN EL ESTADO DE WASHINGTON.

ERA UNA HERMOSA TARDE SOLEADA, Y ARNOLD ADMIRABA LA VISTA CUANDO UN RESPLANDOR BLANCO AZULADO INTERRUMPIO SU ENSOÑACIÓN.

¡UNA EXPLOSIÓN!

¿?

PARECÍA CERCANA. EL RELOJ DEL PANEL DE INSTRUMENTOS MARCABA LAS 3 MENOS CINCO MINUTOS

SU CORAZÓN SE ACELERÓ AL ESPERAR EL RUIDO Y EL SACUDÓN DEL ESTALLIDO

LOS SEGUNDOS PASARON Y NADA OCURRIÓ. ARNOLD EXAMINÓ EL CIELO EN TODAS DIRECCIONES. "EL ÚNICO AVIÓN REAL QUE VÍ — RECORDÓ MÁS TARDE — FUE UN DC-4 ALGO MÁS ATRÁS A MI IZQUIERDA, APARENTEMENTE EN SU RUTA SAN FRANCISCO SEATTLE"

RESPIRÓ CON MÁS FACILIDAD. ENTONCES, OTRA BRILLANTE LLAMARADA BLANCA Y AZUL ILUMINÓ LA CABINA

ESTA VEZ VIÓ QUE LA LUZ VENÍA DEL NORTE, DELANTE DE SU AVIÓN. EN LA DISTANCIA DISTINGUIÓ UNA FORMACIÓN DE DESLUMBRANTES OBJETOS QUE PASABAN RASANDO LOS PICOS A INCREÍBLE VELOCIDAD.

ARNOLD SUPUSO QUE SE TRATABA DE UN ESCUADRÓN DE LOS NUEVOS CAZAS JETS DE LA FUERZA AÉREA, QUE EMPEZABAN A PONERSE EN SERVICIO. LA DISTANCIA ERA DIFÍCIL DE ESTABLECER, PERO PENSÓ QUE PODRÍA ESTAR A UNOS 30 KILOMETROS. NUEVE DE ELLOS VOLABAN EN ESTRECHO ESCALONAMIENTO

CADA POCOS SEGUNDOS, ALGUNOS SE HUNDÍAN O INCLINABAN LIGERAMENTE, REFLEJANDO EN FORMA ENCEGUECEDORA LA LUZ SOLAR SOBRE SU SUPERFICIE BRILLANTE COMO UN ESPEJO.

ARNOLD CACULÓ QUE SU ENVERGADURA ERA DE UNOS 13 A 15 METROS, Y TRATO DE MEDIR SU VELOCIDAD. CUANDO EL PRIMER OBJETO PASÓ RASANDO LA CIMA DEL MONTE ADAMS, EL TIEMPO TRANSCURRIDO FUE DE UN MINUTO 42 SEGUNDOS. EXAMINÓ SU MAPA: LOS PICOS ESTABAN SEPARADOS ENTRE SÍ POR 75,6 KILOMETROS. HIZO UN CÁLCULO: LA VELOCIDAD ERA DE 2.664,5 KILOMETROS POR HORA, CERCA DE TRES VECES MAYOR QUE LA DE CUALQUIER JET QUE HUBIERA OÍDO HABLAR HASTA ENTONCES

ARNOLD ATERRIZÓ EN YAKIMA A ESO DE LAS 4 DE LA TARDE Y CORRIÓ A CONTARLE LO OCURRIDO A SU AMIGO AL BAXTER, GERENTE DE CENTRAL AIRCRAFT.
PODRÍAN SER UNA SALVA DE MISILES TELE-GUIADOS PROVENIENTES DE UNA PISTA DE LANZAMIENTO CERCANA
UN RATO MÁS TARDE, ARNOLD DESPEGÓ PARA DIRIGIRSE A PENDLETON, OREGON, LA NOTICIA DE SU EXPERIENCIA LO HABÍA PRECEDI-DO, Y UN ENJAM-BRE DE PERIO-DISTAS RODEÓ SU AVIÓN EN EL AEROPUERTO
¿PERO POR QUÉ LAS INCLINACIONES Y GIROS?
TALES CAPACIDADES NO SE AJUS-TAN A NINGÚN COHETE CONOCIDO
LUCHÓ POR ENCONTRAR LAS PALABRAS ADE-CUADAS, PEN-SABA QUE PARE-CÍAN LANCHAS DE CARRERA EN AGUAS REVUELTAS O TAL VEZ, LA COLA DE UN BARRILETE LLEVADA POR EL VIENTO. DESPUÉS DIJO:
VOLABAN COMO LO HARIA UN PATILLO SI UNO LO LANZA-RA POR LA SUPERFICIE DEL AGUA
EN LOS CINCO AÑOS SIGUIENTES SE INFORMÓ SOBRE MILES Y MILES DE AVISTAMIENTOS DE OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS. LLEGABAN EN OLEADAS, DESPUÉS DE PERÍODOS DE RELATIVA TRANQUILIDAD, Y EN UN SOLO MES PODÍAN PRODUCIRSE CIENTOS DE INFORMES. LOS OVNIS SE CONVIRTIERON EN UN TEMA COMÚN EN LA PRENSA, Y ENTRE ACTO-RES CÓMICOS Y AUTORES DE HISTORIETA. A MEDIDA QUE LOS OVNIS EMPEZARON A OCUPAR LA CONCIENCIA DEL PÚBLICO, MILLONES DE PALABRAS SE ESCRIBIAN SOBRE ELLOS, Y LOS CIENTÍFICOS ENTA-BLABAN LARGOS Y A VECES ACALORADOS DEBATES SOBRE EL TEMA. ¿PODRÍAN SER REALES LOS OVNIS? SI LA RESPUESTA ES AFIRMATIVA, ¿QUÉ INTELIGENCIA HAY DETRÁS DE ELLOS? Y ¿QUÉ BUSCA ESA INTELIGENCIA? ¿ES AMISTOSA? ¿SIMPLEMENTE CURIOSA? ¿DE DÓNDE VIENEN ESAS COSAS? ¿SE ORIGINARON EN LA TIERRA? ¿O SON MÁQUINAS Y CRIATURAS DE ALGÚN LU-GAR QUE ESTÁ MÁS ALLÁ, EN ALGUNA DE ESAS MISTERIOSAS ESTRELLAS TITI-LANTES EN LA NEGRA VASTEDAD DEL ESPACIO?
MARTIN ARVALLO
© 1996

CUENTOS DE LOS DERVICHES

CUANDO LAS AGUAS FUERON CAMBIADAS

UNA vez, hace tiempo, Khidr, maestro de Moisés, dirigió al género humano una advertencia. En cierta fecha, dijo, todas las aguas del mundo que no hayan sido especialmente guardadas desaparecerán. Ellas serán entonces renovadas con diferente agua, la que enloquecerá a los hombres.

Solamente un hombre prestó oídos al significado de esta advertencia. Juntó agua y fue a un lugar seguro donde la almacenó, y esperó a que el agua cambiara sus características.

En la fecha indicada los torrentes dejaron de correr, los pozos se secaron, y el hombre que había escuchado, viendo lo que estaba ocurriendo, fue a su refugio y bebió del agua que había guardado.

Cuando vio, desde su seguro albergue, que las caídas de agua nuevamente comenzaron a correr, descendió, entremezclándose con los otros hijos de los hombres. Comprobó que estaban pensando y hablando en forma completamente diferente de la anterior; ni siquiera tenían memoria de lo que había sucedido, tampoco recordaban haber sido prevenidos. Cuando trató de hablarles, se dio cuenta de que ellos pensaban que él estaba loco, mostrando hostilidad o compasión, en lugar de comprensión.

Al principio no bebió del agua renovada, sino que regresó a su refugio para procurarse su provisión de todos los días. Pero, finalmente, tomó la decisión de beber la nueva agua porque no pudo soportar la tristeza de su aislamiento, comportándose y pensando de una manera diferente del resto del mundo. Bebió la nueva agua y se volvió como los demás. Entonces olvidó completamente todo lo referente al agua especial que tenía almacenada; y sus semejantes comenzaron a mirarle como a un loco que había sido milagrosamente restituido a la cordura.

EL DERVICHE Y LA PRINCESA

La hija de un rey era bella como la luna y admirada por todos.

Un día, un derviche a punto de comer un trozo de pan la vio. El bocado se le cayó: al quedar tan profundamente conmovido no pudo sostenerlo.

Ella le sonrió al pasar a su lado. Esta acción lo llevó a un estado de convulsión; su pan en el polvo, casi privado de sus sentidos. Permaneció así, en un estado de éxtasis, durante siete años. El derviche pasó todo este tiempo en las calles, donde dormían los perros.

Era una molestia para la princesa y sus servidores decidieron matarlo.

Pero ella lo mandó llamar y le dijo: *"No puede haber unión entre tú y yo, y mis esclavos han decidido matarte; por lo tanto abandona estas tierras."*

El desdichado contestó: *"Desde la primera vez que te vi, la vida nada significa para mi. Ellos me matarán sin motivo. Pero por favor, contéstame una pregunta, ya que has de ser la causa de mi muerte. ¿Por qué sonreíste?"*

"¡Necio!", dijo la princesa. *"Cuando vi cuán tontamente te estabas comportando, fue sólo por piedad que sonreí."*

Y desapareció de su vista.

Idries Shah; Cuentos de los Derviches; Ed. Paidós; Bs. As.; 1967.

LA PESADILLA DE SEGISMUNDO

Guión: Martín Maurás
Dibujo: Martín Arvallo

-NO SÉ SI CONTÁRSELO A FLIESS... ES TAN ENVIDIOSO... TAL VEZ PARA JODERLO
RING RING RING
PASE
LO CONVENIDO, ESTHER.
VII
LA CONTRACARA DE LA CRISIS TIENE SU LADO PLACENTERO.
BUE, AHORA UN CAFÉ CON CREMA EN EL BOLICHE DE AL LADO...
BLA BLÁ... BLA BLA... BLA... BLA...
NO SOPORTO ESTE BAR DE ANALIZADOS... USAN LA JERGA PARA CONFUNDIR, AGREDIR Y DEFENDERSE...
MEJOR ME CAMBIO DE MESA
BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...
2

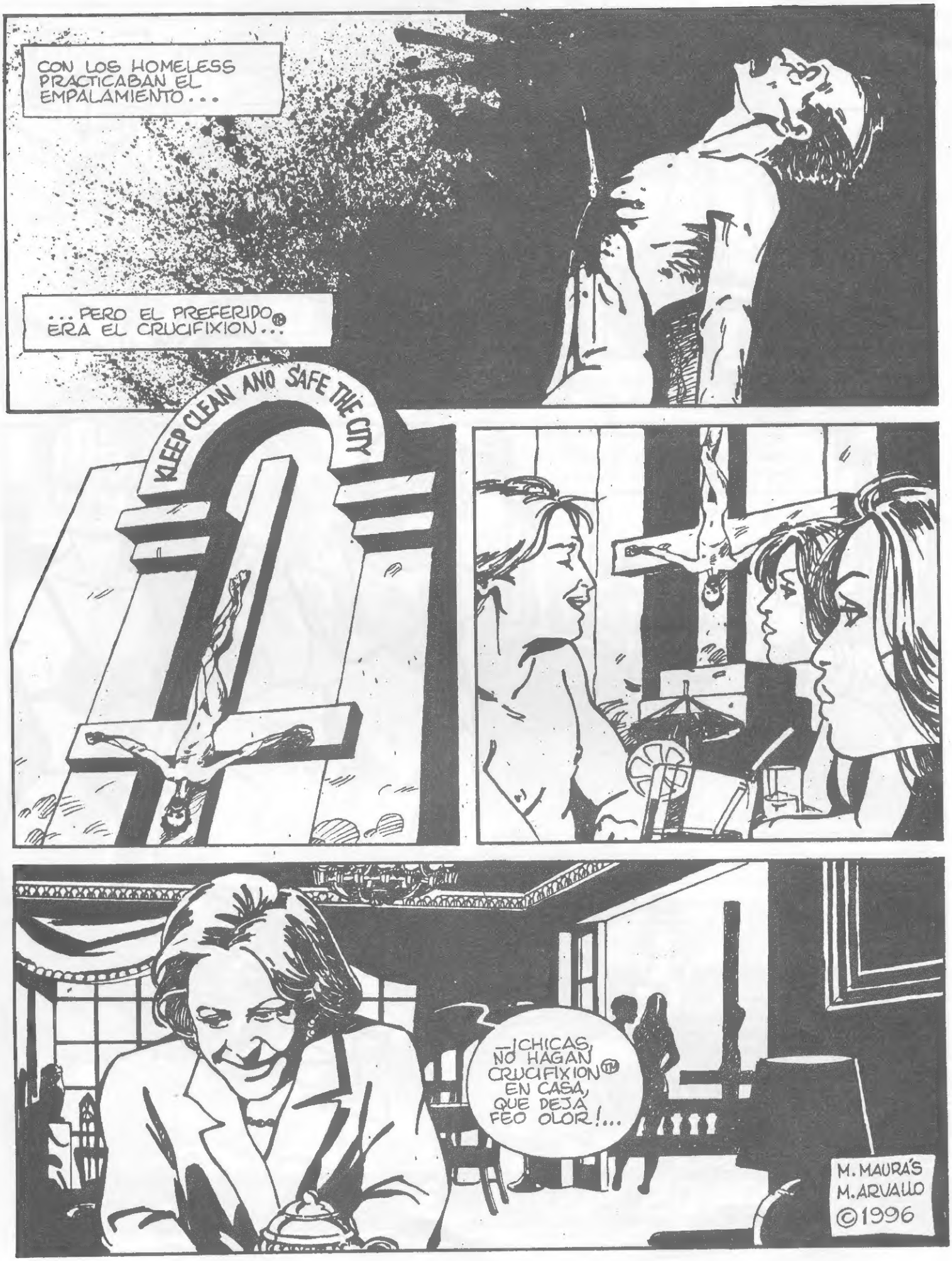
LÁSTIMA QUE EL "VARELA VARELITA" ME QUEDA ALGO LEJOS.
¡DIOS! CASI ME OLVIDO
¡GARÇON!
R019833
-¡BUENAS!
BUE
- A VER SI ME APAGA ESE CIGARRO, DON... VIÓ EL CARTELITO EN LA PUERTA
ES UNA LUCHA
-¿ADÓNDE?
A LA INMOBILIARIA "VILLA FREUD"
-VEA, DON...
¿SÍ?
¿SABE...? YO SOY MUY OBSERVADOR. ME PARECE QUE UD TIENE UN PROBLEMA
ESTABA APURADO. AHORA ESTÁ SERIO... AJÁ... SÍ, DÍGAME SI NO ES ASÍ, JE. SÍ YO LA AYUDO A MI MUJER, QUE ESTÁ EN 2° DE SICOLOGÍA...

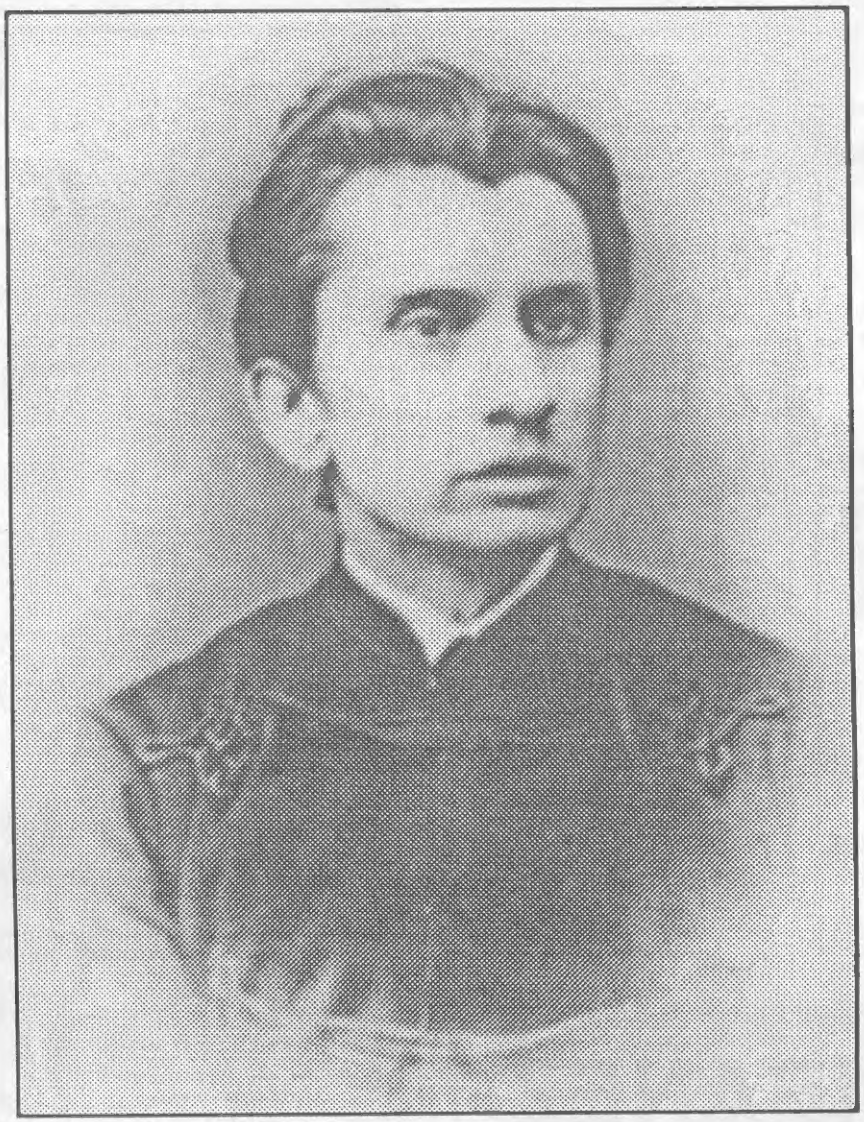
-¿SABE...? UD SE TENDRÍA QUE ANALIZAR
INMOBILIARI
FREUD
-LO QUE QUIERA, DR, PERO SI UD. ME PAGA LOS DÍA 20, NO LE VOY A RENOVAR, LA DUEÑA ES UNA SRA GRANDE QUE...
¡UFF...! APROVECHO PARA LLAMARLO
-SÍ, HABLA... ...NO, DESDE EL CONSULTORIO NO CONSIGO, ...Y, TIRANDO...
...CON ESO ANDO PARADO, MUCHO TIEMPO NO ME... ...SÍ SÍ.
¿PERO DONDE ME CONVIENE INVERTIR? PORQUE A TASA...
¡KLIK!
¿LE FALTA MUCHO?
¡TIENE CARA DE VIEJO DEGENERADO!
-¡QUÉ DIA!... UN MATE Y UN CIGARRO... ...NO TENGO GANAS DE ESCRIBIR
HERR FREUD, HERR FREUD, DESPIERTE, UNA CARTA... URGENTE
...NO SE LO AUTORIZA A ESTABLECERSE EN LA ARGENTINA...
M. MAURÁS
M. ARVALLO
©1996

LA MODA DEL BOLA-LESS

Guión: Martín Maurás
Dibujo: Martín Arvallo

A FINES DE LOS 70 APARECIÓ EL COLA-LESS...
A FINES DE LOS '70 TAMBIÉN SE INCREMENTÓ EL NÚMERO DE LOS HOMELESS...
A FINES DEL 1er DECENIO APARECIÓ EL BOLA-LESS...
...AYER LO HABLABA CON MACUUU... ¿VIERON LO DEL BOLA LESS?
...SE ESTÁ HACIENDO MUCHO BOLA-LESS...
¡AY, SÍ... ¡ES UN ASCO!
...LOS VARONES SE ATABAN EL EQUIPO CON UNA SOGA PARA IR A LA PLAYA.
LA MODA DEL BOLA-LESS
Guión: Martín Maurás
Dibujo: Martín Arvallo


CON LOS HOMELESS PRACTICABAN EL EMPALAMIENTO...
...PERO EL PREFERIDO® ERA EL CRUCIFIXION...
KEEP CLEAN AND SAFE THE CITY
—¡CHICAS, NO HAGAN CRUCIFIXION™ EN CASA, QUE DEJA FEO OLOR!...
M. MAURA'S
M. ARVALLO
©1996



LEOPOLD VON SACHER- MASOCH

OCTAVE MIRBEAU